

PUBLICATIONS OF CONFERENCE PROCEEDINGS AT HERNE

A symposium was held each year at Herne during the *Tage Alter Musik* under the guidance of Prof. Dr. Christian Ahrens from 1999 until 2010 (there was no symposium in 2009), devoted to the theme of wind, string, or keyboard instruments.

The proceedings of the conferences have been published and contain many original contributions which are not widely known. Copies can be purchased from:

Stadt Herne

Fachbereich Kultur

Postfach 10 18 20

44621 Herne

Telefon: 0 23 23 / 16 16 41

kulturbuero@herne.de

http://www.herne.de/kommunen/herne/ttw.nsf/id/DE_Fachbereich_Kultur

You may be able to obtain a reprint of a single article from the author.

Reprints of articles can be obtained at a modest price through subito, a bilingual online document delivery service, based in Berlin and sent by email, fax or through the post. <http://www.subito-doc.de/index.php?>

The information below was kindly supplied by Christian Ahrens and is printed here in its German version.

Since Google searches have shown how difficult it is to find copies of these publications this PDF has been prepared to make the existence of the conference series better known.

Denzil Wraight

October 2013

TAGE ALTER MUSIK IN HERNE

11 Tagungsbände 1999–2008, 2010 (2009 fand kein Symposium statt)

119 Aufsätze von 120 Autoren; d.h. im Schnitt ca. 11 Beiträge pro Band; einige Bände deutlich umfänglicher (2002 Viola da gamba und da braccio: 19 Beiträge), andere deutlich dünner (2003 Silbermann: 7 Beiträge)

von den 119 Beiträgen sind 19 in Englisch abgedruckt (16%)

Verteilung unterschiedlich: einige Bände enthalten ausschließlich deutsche Beiträge, im Symposiumsband 2010 sind von neun Artikeln vier in Englisch.

Einige Autoren haben ihre Beiträge nicht zu Veröffentlichung eingereicht, auf den Symposien waren also mehr Referenten vertreten

| Symposium | (Veröffentlichung) |
|--|-----------------------------|
| 1999 Das deutsche Cembalo | (2000, 12 Aufsätze, 170 S.) |
| 2000 Zur Geschichte von Cornetto und Clarine | (2001, 11 Aufsätze, 160 S.) |
| 2001 Fundament aller Clavirten Instrumenten – Das Clavichord | (2003, 13 Aufsätze, 181 S.) |
| 2002 Viola da gamba und Viola da braccio | (2006, 19 Aufsätze, 243 S.) |
| 2003 Wir loben deine Kunst. Dein Preiß ist hoch zu schätzen ... Der Orgelbauer Gottfried Silbermann (1683–1753) | (2007, 7 Aufsätze, 110 S.) |
| 2004 Con Cembalo e l'Organo. Das Cembalo als Generalbaßinstrument | (2008, 10 Aufsätze, 184 S.) |
| 2005 ... in Liebe zerflossenes Gefühl. Die Klarinette | (2008, 8 Aufsätze, 135 S.) |
| 2006 Laute und Theorbe | (2009, 10 Aufsätze, 166 S.) |
| 2007 Von Mozart bis Chopin: Das Fortepiano 1770–1850 | (2010, 10 Aufsätze, 177 S.) |
| 2008 Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott: Holzblasinstrumente bis zum Ende des 18. Jhs. | (2011, 10 Aufsätze, 194 S.) |
| 2010 Cembalo, Clavecin, Harpsichord. Regionale Traditionen des Cembalobaus | (2012, 8 Aufsätze, 196 S.) |

1999 Das deutsche Cembalo (2000)

Christian Ahrens, Das Cembalo in Deutschland – Daten und Fakten, S. 9–24

Sabine K. Klaus, Einige Neuigkeiten zum Cembalobau im süddeutschen Sprachraum, S. 25–43

Konstantin Restle, Einflüsse des Orgelbaus auf den deutschen Cembalobau, S. 44–52

Martin-Christian Schmidt†, Der deutsche Cembalobau und das 16'-Register – Möglichkeiten und Grenzen der Realisierung, S. 53–67

Siegberg Rampe, Zur Sozialgeschichte der Saitenclaviere im deutschen Sprachraum zwischen 1600 und 1750, S. 68–93

Wolfgang Schult, Komponierte Bach seine Musik für Tasteninstrumente im Gedanken an Zuhörer?, S. 94–100

Jürgen Ammer, Zwei Cembali aus Thüringen vom Anfang des 18. Jahrhunderts und ihre Beziehungen zu Johann Sebastian Bach, S. 101–111

Christian Fuchs, Das älteste deutsche Cembalo von Hans Müller, Leipzig 1537, S. 112–116

Dieter Krickeberg, Das „Bach-Cembalo“ – Bestandteil einer thüringischen Schule des Cembalobaus?, S. 117–122

John Phillips, The 1739 Johann Heinrich Gräbner Harpsichord –an Oddity or a *Bach-Flügel?*, S. 123–139

Martin Pühringer, Süddeutsch oder österreichisch? Ein Cembalo von Johann Elias Seitz, Lindau 1754, S. 140–166

Klaus Gernhardt, Bemerkungen zu einer ungewöhnlichen Disposition – Bartolomeo Cristoforis Cembalo mit 8' 4' und 2', S. 167–170

2000 Zur Geschichte von Cornetto und Clarino (2001)

D. Murray Campbell, Acoustical Factors Affecting the Intonation of Cornetti, S. 9–23

Roland Wilson, Der Klang des Zinken im 16. bis 18. und im 20. Jahrhundert, S. 24–34

Sabine K. Klaus, Zwei Elfenbein-Zinken aus Süddeutschland?, S. 35–50

Wolfgang Köhler, Zur Verwendung von Tenor- und Baßzinken, S. 51–64

Christian Ahrens, Der Serpent in Kantaten des frühen 18. Jahrhunderts aus Mitteldeutschland, S. 65–75

John R. McCann, Forty Years in the Cornett Mines, S. 76–82

Rainer Egger, Die Problematik des Naturtrompetenspiels aus akustischer und instrumentenbautechnischer Sicht, S. 83–90

Martin Kirnbauer, „Lan mil cccc xlii marcian guitbert mefit a limoges“ – Zu einer neu aufgefundenen Trompete aus dem Jahr 1442, S. 91–105

Christian Ahrens, Zur Verwendung von Trompeten in den Kantaten Johann Theodor Roemhildts (1684–1756), S. 106–121

Klaus Aringer, Clarinpartien im Werk Michael Haydns und seiner Zeitgenossen, S. 122–137

Hendrik Berke, Die Wiederbelebung barocker Clarinpartien im 19. und 20. Jahrhundert, S. 138–160

2001 *Fundament aller Clavirten Instrumenten – Das Clavichord (2003)*

Christian Ahrens, „Fundament aller Clavirten Instrumenten“ – Das Clavichord in der musikalischen Praxis, S. 9–30

Sally Fortino, „Gefährte meiner Einsamkeit“ – Sehnsucht nach dem Clavichord, S. 31–44

Conny Restle, Clavichord und Tafelklavier. Bautechnische, mechanische sowie klangliche Gemeinsamkeiten, S. 45–52

Alfons Huber, Reiseclaviere – von Mozart bis Beethoven, S. 53–61

Hubert Henkel, Klaviaturteilungen an deutschen Clavichorden, S. 62–72

Joel Speerstra, Geometrische Konstruktionsprinzipien in Johann David Gerstenbergs Pedalclavichord, S. 73–88

Andreas Hermert, Drei bundfreie Clavichorde aus dem 18. Jahrhundert im Kloster Marienthal/Oder, S. 89–99

Karin Richter, Ein ungewöhnliches Wiener Clavichord von der Mitte des 18. Jahrhunderts, S. 100–114

Bernard Bauchli, The Clavichord in Italy, S. 115–138

Beryl Kenyon de Pascual, 18th–19th century Spanish clavichords with fretting variants, S. 139–154

Martin Pühringer, „Jaras me hizo 1858“ – das jüngste aller Clavichorde, S. 155–165

Jörg Gobeli, Eine grafische Darstellung zur Veranschaulichung und Interpretation der Intervallverhältnisse historischer Temperaturen, S. 166–171

Peter Kraul, Weiterentwicklungen im Clavichordbau. Cembalo d'Amour und Klavikantal, S. 172–181

2002 Viola da gamba und Viola da braccio (2006)

Walter Waidosch, Die Viella – Wege zur Rekonstruktion eines spätmittelalterlichen Streichinstrumentes, S. 9–22

Christian Rault, Was the „medival viol“ a giga?, S. 23–36

Christian Brosse, Bewunderter Ciciliano – Versuch einer Annäherung, S. 37–42

Ingo Muthesius, Über die Verwendung mehrteiliger Gambendecken im Norddeutschen Raum, S. 43–46

Tilman Muthesius, Das englische Gambenconsort, S. 47–53

Hans-Georg Kramer, Konzeption und Realisierung eines Consorts mit italienischen Renaissance-Violen da gamba, S. 54–56

Stewart Pollens, Salmon, Stefkins, Visconti, and Stradivari: An Unlikely Collaboration, S. 57–68

Rudolf Hopfner, Antonio Cicilianos Violen da gamba in der Sammlung alter Musikinstrumente, Wien – Anmerkungen zum italienischen Gambenbau im 16. Jahrhundert, S. 69–82

Klaus Martius, Der Gambenbau der Venezianischen Familie Linarol – Technologische Beobachtungen an einer Viola da gamba des Ventura Linarol von 1604 im Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg, S. 83–100

Josef Focht, Der Münchner Gambenbau, S. 101–114

Johannes Boer, Von Hausmusik und Virtuosen – Die Identität der niederländischen Gambe und ihre Musik im „Goldenen Zeitalter“, S. 115–125

Ingo Negwer, Die Viola da gamba in Marin Mersennes Harmonie universelle. Anmerkungen zum Livre quatrisme des instruments a chords, S. 126–138

Annette Otterstedt, Die Lyra Viol auf dem Kontinent und ihre Verwandten, S. 139–155

Josiane Bran-Ricci, Des violes de gambe dans une collection publique française, S. 156–165

Sandra Zydek, Die Wiederentdeckung der Viola da Gamba in der Jugendbewegung, S. 166–178

Bettina Hoffmann, „Viola“ – Gambe Bratsche oder Cello – Probleme der Katalogisierung barocker Gambenmusik in Italien nach 1640, S. 179–201

Karla Neschke, Die Verwendung der Viola da gamba und der Viola da braccio in Sondershausen zu Beginn des 18. Jahrhunderts, S. 201–201

Christian Ahrens, Die Verwendung der Bratsche in den Kantaten Johann Theodor
Roemhildts (1684–1756), S. 211–229

Wolfgang Sawodny, Die Technik des solistischen Violaspiels im 18. Jahrhundert, S.
230–243

**2003 „Wir loben deine Kunst, Dein Preiß ist hoch zu schätzen ...“ Der
Orgelbauer Gottfried Silbermann (1683–1753) (2007)**

Andreas Hahn, Zur Restaurierung der Silbermann-Orgel in der Kath. Hofkirche
Dresden – Windversorgung und Stimmtonhöhe zwischen Ursprung und Gegenwart,
S. 9–27

Wieland Rühle, Erfahrungen bei der Rekonstruktion der originalen Temperatur von
Silbermann-Orgeln, S. 28–32

Frank-Harald Greß, Die Gestaltungsgrundsätze Gottfried Silbermanns und ihre
Bedeutung für den Orgelbau der Gegenwart, S. 33–37

Klaus Langrock, Dichtung und Wahrheit – Gottfried Silbermann in der Darstellung
seiner Zeitgenossen, S. 38–52

Christian Ahrens, Gottfried Silbermanns Bekanntenkreis – Strategien einer
Vermarktung, S. 53–67

Matthias Schneider, Bachs Orgelmusik und Silbermann Orgeln – Widerspruch oder
Ideal?, S. 68–91

Siegbert Rampe, Musik für Silbermann-Orgeln: Fakten und Legenden, S. 92–110

2004 „... con cembalo e l'organo ...“ Das Cembalo als Generalbaßinstrument (2008)

Antoinette Hermers-Grün, „...ein herrlich nützliche Werk vor Capellmeister, Directores, Cantores, Organisten und Lautenisten“ Quellen des 17. und frühen 18. Jahrhunderts zur Verwendung des Cembalos als Generalbaßinstrument, S. 9–22

Thérèse de Goede, A comparison of basso continuo performance practice on the harpsichord in France and Italy in the eighteenth century, S. 23–52

Ella Sevskaya, Die Verwendung des Cristofori-Hammerflügels in der Basso continuo-Praxis, S. 53–60

Siegbert Rampe, Deutsche Generalbaßpraxis in der zweiten Hälfte des 18. und in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, S. 61–92

Thomas Synofzik, Das Cembalo am Ende des Generalbaßzeitalters, S. 93–104

Denzil Wraight, Die Entwicklung des italienischen Cembalobaus im Generalbaßzeitalters, S. 105–117

Christian Ahrens, „...der Ton ist so prompt und stark, daß er sich zum Accompagenent ganz vorzüglich qualificirt“ Zur Existenz spezieller Cembali für das Generalbaßspiel, S. 118–136

Reinmar Emans, Continuo-Besetzung bei J. S. Bach – Im Spannungsverhältnis zwischen Wissenschaft und Praxis, S. 137–149

Klaus Langrock, Die Continuo-Gruppe – Funktion oder Klangfarbe?, S. 150–168

Ibo Orgies, Die Temperierung als Problem der Nutzung von Orgeln in der Basso continuo-Gruppe, S. 169–184

2005 „...in Liebe zerflossenes Gefühl...“. Die Klarinette (2008)

Enrico Weller, Vogtländischer Klarinettenbau in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, S. 9–22

Deborah Check Reeves, Made in the USA: A Comparative Study of Clarinets by Graves and Company, Winchester, New Hampshire, S. 23–30

Andreas Schöne, Zum Einfluß des Mundstücks auf Tonhöhe und Stimmung der Klarinette, S. 31–41

Kurt Birsak, Zur Geschichte des „vollen“ Klarinettones, S. 42–62

Albert R. Rice, The Clarinet d'Amour and Its Place in the Family of Large Size Clarinets, S. 63–93

Richard Maunder, J. C. Bach and the Clarinet, S. 94–105

Udo Sirker, „...ach, wenn wir nur auch clarinetti hätten!“ – Zur Verwendung von Klarinetten in Harmoniemusiken Mozarts und Beethovens, S. 106–121

Klaus Aringer, Carl Maria von Webers „Klarinettenquintett“ – Mozart als Vorbild?, S. 122–133

Nicholas Shackleton, A Clarinet corresponding to the 1842 patent of Adolph Sax, S. 134–135

2006 Laute und Theorbe (2009)

Renato Meucci, New light on the origin of the chitarrone and related instruments. S. 10–29

Frank Legl, „der alte Weiß spielte“ – Laute und Theorbe in der zweiten Hälfte des 18. und zu Beginn des 19. Jahrhunderts, S. 30–49

Josef Focht, Lautenspiel und Lautenbau in München, S. 50–61

Christian Ahrens, vor an der Theorbe und Laute verrichtete Reparatur“ – Lauten und Theorben am Gothaer Hof im 18. Jahrhundert, S. 62–79

Friedemann Hellwig, Laute, Angélique und Theorbe bei Joachim Tielke, S. 80–96

Klaus Martius, „daß selbe Theorbirt werden kann ...“ Laute und Theorbe bei Johann Christian Hoffmann, S. 97–111

Ingo Negwer, Die Besetzungsfrage der ‚Lautenwerke‘ Johann Sebastian Bachs unter besonderer Berücksichtigung der Suite BWV 995, S. 112–129

Steffen Milbradt, Restaurierung und Rekonstruktion einer Laute von Antony Posch, Wien 1740, S. 130–143

Heidi von Räden, Zur Restaurierung einer Theorbenzister, S. 144–156

Bernhard Hentrih, Eine Theorbe von Silvius Leopold Weiß?, S. 157–166

2007 Von Mozart bis Chopin. Das Fortepiano 1770–1850 (2010)

Beatrix Darmstädter, Die Cymbalisten am Wiener Hof des 18. Jahrhunderts, S. 10–50

Benjamin Vogel, Already a piano but still a harpsichord. Transitional instruments between harpsichord and fortepiano, S. 51–65

Michael Latcham, String length in pianos and harpsichords, S. 66–81

Michael Günther, Eine „Wüttembergische“ Stoßzungenmechanik. Ihre Entstehung in den Fortepianos der Haug, Seiffert und Warth und ihre Verbreitung nach Wien, S. 82–100

Wolfgang Wenke, Blaue Eisensaiten in einem Square Piano (Tafelklavier)
London/England um 1775, S. 101–113

Jürgen Ammer, Ein Hammerflügel von Johann Gottfried und Johann Wilhelm Gräbner, Dresden 1784. Erfahrungen beim Nachbau und literarischen Querverbindungen, S. 114–120

Andreas E. Beurmann, Aufrechte Hammerflügel und Pianinos, S. 121–128

Josef Focht, „Clavierspielerinnen“ in München 1770–1830, S. 129–146

Thomas Synofzik, „...den ich kaum erdrücken konnte“. Clara Schumann-Wieck in der Auseinandersetzung mit Wiener, Englischer und Französischer Mechanik 1826 bis 1853, S. 147–164

Christian Ahrens, Quellen zur Verwendung von Fortepiano und Clavichord in Deutschland bis 1850, S. 165–177

2008 Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott. Holzblasinstrumente bis zum Ende des 18. Jahrhunderts (2011)

Jan Bouterse, Untersuchungen an Holzblasinstrumenten – Technik und Resultate, S. 10–30

Kurt Birsak, Die „Bäuerische Schallmey“, S. 31–49

Christian Ahrens und Sebastian Schmidt, Die Hautbois d’amour – Quellen zu ihrer Frühgeschichte und akustische Untersuchungen, S. 50–70

Klaus Hubmann, Hoch gestimmte Fagotte (Tenorfagotte) in der Musik vom späten 16. bis zum späten 18. Jahrhundert, S. 71–84

Steffen Voss, Die Verwendung der Holzblasinstrumente in Werken Hamburger Opernkomponisten der Barockzeit, S. 85–111

Ulrich Prinz, Ausgewählte Probleme bei der Verwendung von Holzblasinstrumenten im Werk Johann Sebastian Bachs, S. 112–130

Klaus Langrock, Die Verwendung von Holzblasinstrumenten in den Kirchenkantaten von Johann Theodor Roemhildt, S. 131–142

Klaus Aringer, Die Flöte – Mozarts ungeliebtes Instrument, S. 143–156

Achim Hofer, „gar nicht über“ (Mozart) – Ensembles aus 2 Klarinetten, 2 Hörnern und 1 bis 2 Fagotten: Entstehung, Tradition und Musik, S. 157–177

Peter Heckl, Mozarts Streichquintett Es-Dur KV 614 in der Bearbeitung für 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte von Johann Christian Stumpff (1797), S. 178–194

2010 Cembalo, Clavecin, Harpsichord. Regionale Traditionen des Cembalobaus (2012)

John Koster, The Harpsichord in Seventeenth-Century France, S. 10–42

Grant O'Brien, The local unit of measurement used in the study and restoration of a Franco-Flemish harpsichord, S. 43–71

Denzil Wraight, A contribution to the analysis of local units of measurement in Italian keyboards , S. 72–94

Gabriele Rossi Rognoni, A bit of a stony sound: the marble harpsichord signed Michele Antonio Grandi of the Galleria Estense in Modena, S. 95–109

Michael Günther, Ein Cembalo von Giacomo Ridolfi aus dem 17. Jahrhundert und seine, Geschichte in den vergangenen 345 Jahren, S. 110–125

Jürgen Ammer, Der Cembalobau in Mitteldeutschland in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts, S. 126–142

Christian Ahrens, Furniert oder bemalt? – Quellen zur äußeren Gestaltung deutscher Cembali, S. 143–155

Josef Focht, Die Firma Maendler-Schramm und die Renaissance des Cembalos in München, S. 156–184

Wolf Dieter Neupert, Cembalo oder moderner Flügel, S. 185–196